

El cine argentino

El qui mi cuentas de Glucksmann en desgracia

Ya no puede soñar con el Imperialismo del cine en la argentina

Algo que deban saber los productores extranjeros.

Después del fracaso tendido en el intento de adquirir el título de "El cine argentino", supuestos que el movimiento de la calle Glucksmann, no ha de pretender un ambicioso imperialismo del cine en la Argentina. El hombre está en desgracia y no hay quien remedie el mal. Es tan simpático el asunto, que se quiere no hacer un negocio sino de tratar con Glucksmann, conocido ya a los mercados y sabido de los que es capaz.

Un dato de sus fechorías...

Hemos de decir el por qué de nuestro problema en contra de Glucksmann. Queremos servir a todos: público y empresarios, por lo mismo a conocer sus actividades y sus negocios arbitrarios y kaleidoscópicos para que la comunidad, al saber, sepa lo que no conoce.

El año pasado, Glucksmann, en su afán de apoderarse de la mayoría de los salones de cine, agitando todo lo que le pareció a mano, que el propósito de captar con el "financero" no con la "calidad" y hacer un trust de cine y cine, aduque el magnífico Apolo. Pero después de haber un tratado para adquirir el Central, a poco pasó de éste. Como que el propósito era un tratado de éste. Como que el propósito era un tratado de éste. Como que el propósito era un tratado de éste.

El año pasado, Glucksmann, en su afán de apoderarse de la mayoría de los salones de cine, agitando todo lo que le pareció a mano, que el propósito de captar con el "financero" no con la "calidad" y hacer un trust de cine y cine, aduque el magnífico Apolo. Pero después de haber un tratado para adquirir el Central, a poco pasó de éste. Como que el propósito era un tratado de éste. Como que el propósito era un tratado de éste.

El año pasado, Glucksmann, en su afán de apoderarse de la mayoría de los salones de cine, agitando todo lo que le pareció a mano, que el propósito de captar con el "financero" no con la "calidad" y hacer un trust de cine y cine, aduque el magnífico Apolo. Pero después de haber un tratado para adquirir el Central, a poco pasó de éste. Como que el propósito era un tratado de éste. Como que el propósito era un tratado de éste.

"El ordenanza", una versión cinematográfica de la obra de Guy de Maupassant que obtiene éxito

La casa Moss ha vuelto a dar una nota artística a la exhibición de "El ordenanza", circunstancia que no tiene elam, porque en lo que va de la temporada hemos tenido en el teatro de la calle de Maupassant, la película "El ordenanza".

La obra que se trata es una de las más reproducidas del mundo de Maupassant, habiéndose repuesto en todas las partes de la tierra de su creación.

Bien adictos a la pantalla su interés por el cine, no han estado repletos con tanta fidelidad las escenas de "El ordenanza" por obra de la brillante interpretación que tiene.

Con sus principales intérpretes la hermosa actriz Natalia Koronka, M. Culas y el inteligente actor Paul Huber del Teatro de París.

La casa Moss ha vuelto a dar una nota artística a la exhibición de "El ordenanza", circunstancia que no tiene elam, porque en lo que va de la temporada hemos tenido en el teatro de la calle de Maupassant, la película "El ordenanza".

La obra que se trata es una de las más reproducidas del mundo de Maupassant, habiéndose repuesto en todas las partes de la tierra de su creación.

Bien adictos a la pantalla su interés por el cine, no han estado repletos con tanta fidelidad las escenas de "El ordenanza" por obra de la brillante interpretación que tiene.

Con sus principales intérpretes la hermosa actriz Natalia Koronka, M. Culas y el inteligente actor Paul Huber del Teatro de París.

La casa Moss ha vuelto a dar una nota artística a la exhibición de "El ordenanza", circunstancia que no tiene elam, porque en lo que va de la temporada hemos tenido en el teatro de la calle de Maupassant, la película "El ordenanza".

La obra que se trata es una de las más reproducidas del mundo de Maupassant, habiéndose repuesto en todas las partes de la tierra de su creación.

Bien adictos a la pantalla su interés por el cine, no han estado repletos con tanta fidelidad las escenas de "El ordenanza" por obra de la brillante interpretación que tiene.

Con sus principales intérpretes la hermosa actriz Natalia Koronka, M. Culas y el inteligente actor Paul Huber del Teatro de París.

La casa Moss ha vuelto a dar una nota artística a la exhibición de "El ordenanza", circunstancia que no tiene elam, porque en lo que va de la temporada hemos tenido en el teatro de la calle de Maupassant, la película "El ordenanza".

La obra que se trata es una de las más reproducidas del mundo de Maupassant, habiéndose repuesto en todas las partes de la tierra de su creación.

Bien adictos a la pantalla su interés por el cine, no han estado repletos con tanta fidelidad las escenas de "El ordenanza" por obra de la brillante interpretación que tiene.

Los pecados de San Antonio

Se estrena hoy por Bryant Washburn

El inimitable comandante de "Un marido ideal", "Disgraciado a la familia", "La vida del hombre", y otros exitosos producciones de Paramount, reaparece en esta película de Artistic, que la Sociedad General estrena hoy en el Grand Splendid, Palace y Select Theatre. Las películas incidentales del argumento de "Los pecados de San Antonio" dan lugar al estudio de un tipo de hombre que exhibe espléndidas telenovelas que indubablemente contribuirá al éxito de la producción.

Trátase de la historia de Antonio Osgood, un joven amigo de la ciencia, poco de era.

A partir de este instante todo el empleo de Antonio consiste en hacerse dueño de las cosas del amor convencido en un conmovedor calaveras. Juanito Adair, una joven ballarina se encargó de darle lecciones de baile y de ir poco a poco la muchacha va interesándose en el discípulo. Antonio no contento con esto, se agita, cuando piensa que se ha quedado una garconera para vivir allí con una amante, y a fin de dar a la noticia cierta rumores de veracidad, llama a su nuevo departamento un maniquí de cera.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

radio y furioso por hallarse en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

tejo, había pasado los diez dólares a un interés verdaderamente sorprendente. Allan Dwan no ha podido olvidar nunca la figura de Mabel Woods y hasta se cuenta que se ha interesado en él para crear un personaje en una de sus películas, representando como a un hombre con cara de pocos amigos, terriblemente generoso y bueno. Fue uno de los iniciadores de la "American Film Company", cuyos tantos trabajos ha conquistado en los últimos tiempos, como a Mary Pickford "Entre nebulas y lágrimas", a Douglas Fairbanks en su primera aventura, como a los hermanos Lasker a toda una constelación de estrellas que se desdoblaron Norma Talmage, Louise Gléason, Margaret Clark y otros grandes figuras de la escena del siglo.

Se cuenta anécdotas curiosas del tiempo en que dirigía a Dwan (Douglas Fairbanks), Dwan, en los concursos artísticos de los hoteles que concurrían juntos a los concursos de la "American Film Company", sus habilidades adquiridas entonces le sirvieron para dirigir a los actores, valiéndose con él en todos los ejercicios donde fuera necesario emplear el máximo de fuerza y destreza.

Un cow-boy más

Pete Morrison, es uno de los mejores actores de cine de la actualidad en el "Paramount". Nuestro público ya ha tenido ocasión de admirarlo varias veces a través de algunas interpretaciones difíciles, y siempre ha quedado satisfecho de la labor de este artista.

Ahora la "Cinematográfica Sin Americana", nos lo anuncia como protagonista de una película titulada "Rumbo al Norte", que se estrenará el 23 de este. Hard de cow boy que es su fuerte. Pulchras ya un nuevo triunfo.

Lo Hesse y von Seewis—
Mafusa se presentará en el teatro Eden y se desdoblará de la mano de Seewis. Se halla Woods en su oficina. Su aspecto serio y preocupado da al hombre cuyos rasgos están al borde de la quiebra. De pronto se abre que el hombre que en su oficina y se ve el milario, en idéntica forma con lo que había hecho un año atrás.

"Mister Woods, venga a paparle, mi hijo". Y acto continuo, le facilitó los medios para salir fuera parado del estudio que se hallaba dentro. Se pro-

mo los Hermanos Brown, la espléndida modelo de ballet, Marie Paré el celebrado bailarín y profesor de guitarra y otros contribuyeron al éxito de la pieza.

Se ha debatido con mucha seriedad en el Conocimiento, esta magnífica crítica de la noche, ya de nuestro público por haber obtenido en distintos clases de la capital.

La Tivoli, una obra que se pretende, es la película titulada "Rumbo al Norte" de cineastas criollos que son del gusto del público.

Se ha debatido con mucha seriedad en el Conocimiento, esta magnífica crítica de la noche, ya de nuestro público por haber obtenido en distintos clases de la capital.

La Tivoli, una obra que se pretende, es la película titulada "Rumbo al Norte" de cineastas criollos que son del gusto del público.

Se ha debatido con mucha seriedad en el Conocimiento, esta magnífica crítica de la noche, ya de nuestro público por haber obtenido en distintos clases de la capital.

La Tivoli, una obra que se pretende, es la película titulada "Rumbo al Norte" de cineastas criollos que son del gusto del público.

Se ha debatido con mucha seriedad en el Conocimiento, esta magnífica crítica de la noche, ya de nuestro público por haber obtenido en distintos clases de la capital.

La Tivoli, una obra que se pretende, es la película titulada "Rumbo al Norte" de cineastas criollos que son del gusto del público.

Se ha debatido con mucha seriedad en el Conocimiento, esta magnífica crítica de la noche, ya de nuestro público por haber obtenido en distintos clases de la capital.

La Tivoli, una obra que se pretende, es la película titulada "Rumbo al Norte" de cineastas criollos que son del gusto del público.

Se ha debatido con mucha seriedad en el Conocimiento, esta magnífica crítica de la noche, ya de nuestro público por haber obtenido en distintos clases de la capital.

La Tivoli, una obra que se pretende, es la película titulada "Rumbo al Norte" de cineastas criollos que son del gusto del público.

Se ha debatido con mucha seriedad en el Conocimiento, esta magnífica crítica de la noche, ya de nuestro público por haber obtenido en distintos clases de la capital.

La Tivoli, una obra que se pretende, es la película titulada "Rumbo al Norte" de cineastas criollos que son del gusto del público.

EL BANCO BRITANICO
DE LA AMERICA DEL SUR
BANK MIDDLE 400
y sus Agencias en Buenos Aires, donde interesen en:
CAJA DE AHORROS
HASTA \$ 20.000 mps.
Cuentas Trimestrales
4 0/0 anual
Cuentas Semestrales
4 1/2 0/0 anual
Capitalizado Trimestralmente

CARTA ABIERTA
La Compañía de Gas, Ltda. avisa al público que habiendo desaparecido la situación de fuerza mayor que originara anteriormente ciertas deficiencias en sus servicios, puede suministrar ahora un gas normal.
La Compañía invita, pues, a sus anteriores favorecidos a restablecer sus conexiones y su conveniencia para calefacción el gas no tiene compeltor.
Compañía Privativa de Gas de Bs. As. Ltd.
Buenos Aires (en cualquiera de sus sucursales).

Una escena de "Los pecados de San Antonio".
Pertenía desearse poco después la imponente de Pansal y desde recuperar a Antonio. Al llegar a los departamentos de que para invitado a comer ya a Jeanette y a los dos chicos de su casa. Al llegar a la Liga de Orden y Moral, invitado a la que pertenecía Antonio. Los oficiales de ella, llegan al departamento de Antonio y derriban la puerta, dando lugar a una escena de gran interés. Respondiendo a la denuncia, Antonio les muestra el maniquí de cera y sus compañeros de Orden y Moral se alejan. Pero que ha quedado en el umbral y ve mal de su conciencia a Jeanette, comprendiendo que es ella la mujer que lo ayudará a luchar y a sufrir.

El estreno de hoy
"DINAMITA"
Por George Walsh
La casa Fox ha estrenado esta noche en los salones centrales una nueva producción de George Walsh, que tiene por título "Dinamita".
Se trata de una interesante producción en la que el popular primer actor pone de manifiesto, en su obra, una gran variedad de cualidades que posea para la escena moderna.
Tiene a su cargo el personaje central de la comedia: Dinamita, del que realiza una verdadera creación.

Apuntes biográficos de Allan Dwan, director de "El Caído"
El "Programa Arte" estrenará el sábado del cortinero en nuestros principales cines, una nueva producción de Allan Dwan, el famoso director de "El Caído". Su título es "Un ensueño de la vida" y de ella nos aseguran ser una obra dramática, cuyo argumento y carácter eminentemente social plantea una tesis tan como pocas veces vertida en el cinematógrafo. Su protagonista es Monte Blue, y su presencia en la película como principal unidad al número de su director justifica suficientemente los comentarios favorables que el anuncio de su estreno ha despertado.

Allan Dwan, con la virtud francesa que el director ha revelado en diversas ocasiones los modestos principios de un brillante cineasta, poniendo de manifiesto su gusto de guionista hacia Al Woods, director teatral neoyorquino, quien, sin embargo, sigue la influencia que debía tener una pequeña actriz suya, al fin a Allan Dwan, cuando este aun era completamente desconocido.
El mismo protagonista cuenta la aventura.

"Cierro día, en que, sin ocupación alguna vagaba por Nueva York, sin dirección ni rumbo, tropecé con un hombre que me llamó a la puerta de un teatro y me dijo: "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente. Al ver el maniquí de cera en la oficina. "¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

siempre debe hallarse en condiciones de presentarse a la lucha, llamársele el nombre que se le llame y tenemos también el orgullo de los chilenos que en 1916 jugaron los partidos en seis días, y tan frescos como chistaron, ni reclamaron. Los jugadores y se acabó.